

Fiction adulte

► Nouvelles belges à l'usage de tous, choisies par René Godenne, Espace Nord, 2015, 448 pages, 9,50 €

Des nouvelles de Belgique

Rassemblant des textes écrits de la fin du xix^e siècle à nos jours, cette anthologie permet au lecteur de se faire une idée du paysage littéraire de Belgique francophone. René Godenne insiste dans son intéressante postface sur le fait que la nouvelle belge ne se limite pas au conte fantastique : beaucoup de récits relèvent du réalisme.

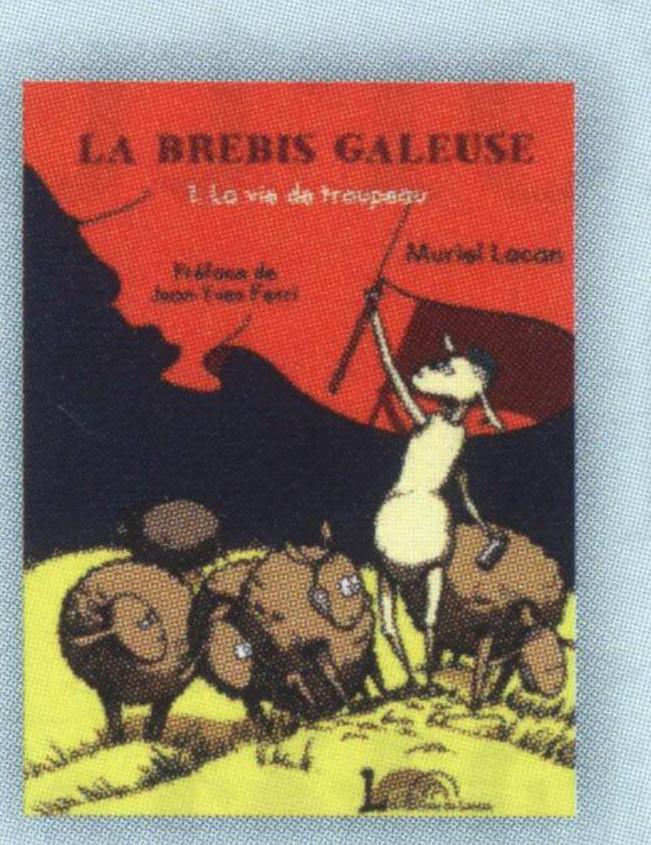
Certaines histoires se déroulent dans un univers proche de celui de Maupassant ou de Zola: Les Concubins de Camille Lemonnier nous fait assister à un drame paysan où la jouissance du pouvoir amène des personnages ordinaires à la plus terrible cruauté ; Le Présent de la mort de Louis Delattre montre la folie jalouse d'un ancien cheminot. Les récits plus contemporains sont marqués par le sentiment de l'absurde : dans La Dernière Journée de Madeleine Pierson-Piérard, un homme qui a décidé de mourir se réconcilie avec la vie au moment où un accident le tue ; dans Antonio Araldi de Vincent Engel, un collectionneur de voitures met fin à ses jours en conduisant le prototype qu'il a fait construire pour sa femme morte ; dans Le Grand Méchant Marc de Nicolas Ancion, un homme du nom de Marc Dutroux, voyant sa vie dévastée par son homonymie avec le célèbre tueur en série, finit par endosser son identité.

Le fantastique est néanmoins brillamment représenté. On retrouve dans *Le Cousin Passeroux* le talent de Jean Ray pour entraîner le lecteur dans un univers subtilement mélancolique et atrocement macabre. *La Sirène pourrissante* de Jacques Sternberg (Marée basse), le carnaval mortuaire évoqué par Michel de Ghelderode dans *Sortilèges* ont un charme irrésistible. Et, finalement, le lecteur français est davantage conquis par cette veine fantastique.

En réalité, une telle dualité est plus apparente que réelle. On trouve dans l'ensemble des textes une parenté indéniable autour du thème de la mort et de la création d'atmosphères à la fois feutrées et intenses. Ce recueil offre un double plaisir : faire connaissance avec des auteurs intéressants (Jean Ray, Charles Plisnier, Colette Nys-Mazure) et découvrir un aspect inattendu du talent de valeurs sûres (J.-H. Rosny aîné, Amélie Nothomb).

Edith Wolf

Alifeaussi.



Muriel Lacan, La Brebis galeuse, tome 1 « La Vie de troupeau », éditions du Larzac, 2015, 10 €

Dans la lignée de F'Murrr et du *Génie des alpages*, voici les aventures réjouissantes

d'une brebis rebelle qui refuse son statut d'exploitée, lit les penseurs de la décroissance et se trouve des alliés – un vautour philosophe, un corbeau critique – qui l'aideront à échapper à la vie de troupeau. Un parfum de Larzac, un dessin irrésistible et des personnages attachants font bien augurer de la suite, à paraître.

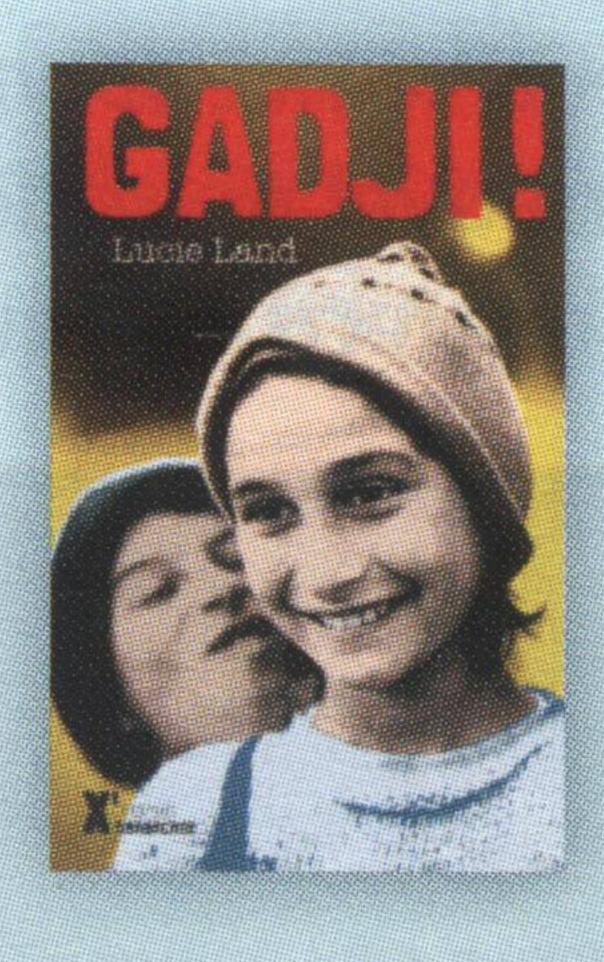


Pośsie

► Ingeborg Bachmann, Toute
personne qui tombe a des ailes,
Gallimard, « Poésie », 592 pages,
13,50 €

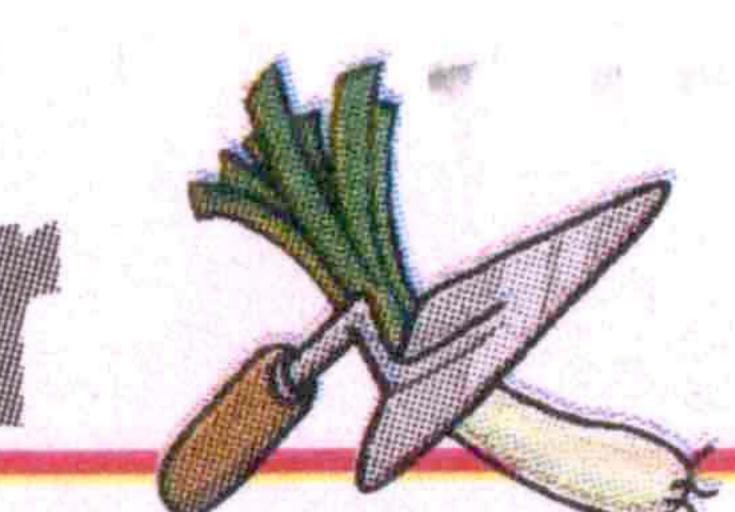
Cette anthologie bilingue parcourt l'ensemble de l'œuvre

d'Ingeborg Bachmann, conscience morale de son temps, amie de Paul Celan, qui reconnaît en elle une grande voix de la langue allemande. Sa recherche d'une écriture à la hauteur de son exigence de liberté (libération notamment vis-à-vis de l'empreinte nazie sur l'allemand), de vérité intime et universelle fait de chacun de ses textes un acte poétique fort.



- **Lucie Land, Gadji!,** Livre de poche jeunesse, 264 pages, 6 €
- « Je suis née dans la boue. C'est la pluie qui m'a lavée. » Cet incipit efficace engage le lecteur dans l'histoire de Lili, jeune fille

rom que son itinéraire mène d'un village misérable de Roumanie à Paris. Lucy Land donne à voir personnages, lieux et milieux et traite sans complaisance un sujet délicat. La question du rôle du savoir, qui émancipe l'héroïne mais l'amène à une trahison de sa culture, est posée avec justesse. À découvrir en 4^e-3^e.



« Et vous, à quoi dites-vous non? »

Un collectif d'écrivains a passé plusieurs semaines en Haute-Provence pour écrire un recueil de nouvelles. Les habitants ont pu voir de près comment la réalité nourrit les auteurs de fiction.

novembre 2015. Dans la petite salle polyvalente de Château-Arnoux Saint-Auban, la fête du « Mieux vivre ensemble » bat son plein. Musique, brouhaha des conversations, enfants qui dansent et courent partout, stands de nourriture du monde entier proposés par les habitants : dans cette commune mi-paysanne, mi-ouvrière des Alpes-de-Haute-Provence, l'usine chimique a fait venir des familles d'une trentaine de nationalités différentes. Algériens, Espagnols, Russes, Polonais, Grecs, Arméniens, Turcs, Marocains, Italiens... Aux enfants et petits-enfants d'immigrés se mêlent les nouveaux venus, comme ces deux familles tchétchènes qui font goûter des spécialités de leur pays. Ou encore une quinzaine de jeunes hommes soudanais, des migrants qui avaient atteint Calais et viennent tout juste d'être installés à Sisteron, à 15 km de là, le temps que soit traitée leur demande d'asile (lire ADF n° 104). Ils ne parlent pas français et ont l'air un peu perdu...

Maria Poblete, Elsa Solal, Murielle Szac, Nimrod et Bruno Doucey sont presque aussi désorientés. Ils sont écrivains et débarquent de Paris pour clore leur résidence d'auteurs sur le territoire. Le lendemain matin, à la médiathèque, Murielle Szac dira leur émotion. « On est encore dans les attentats du 13 novembre, un peu choqués... La fête d'hier soir, elle est vitale. C'est tout ce dont on a besoin. Et puis, on y a vu des personnages qui semblaient sortis du livre », sourit-elle.

BIOGRAPHIES DE REBELLES

Le livre, Non à l'intolérance, est le troisième recueil de nouvelles publié par ce collectif d'auteurs à l'issue d'une résidence collective. Il s'inscrit dans la collection « Ceux qui ont dit non », publiée par Actes Sud à destination des adolescents, qui compte déjà une

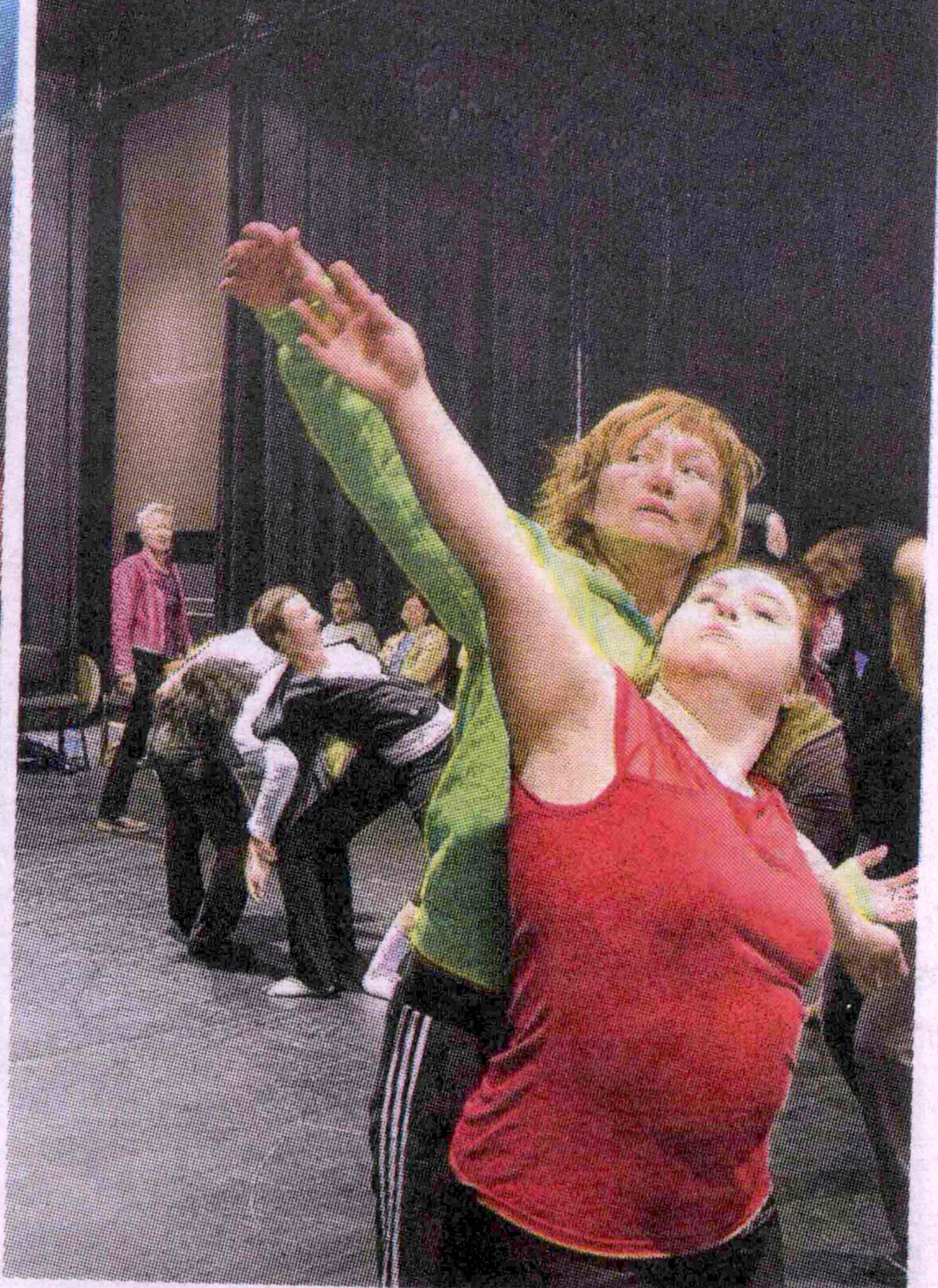


membres du collectif, Gérard Dhôtel, a participé à la résidence depuis son lit d'hôpital et s'est éteint avant la fin, vaincu par un cancer. Ses amis ont fini d'écrire ensemble sa nouvelle inachevée.

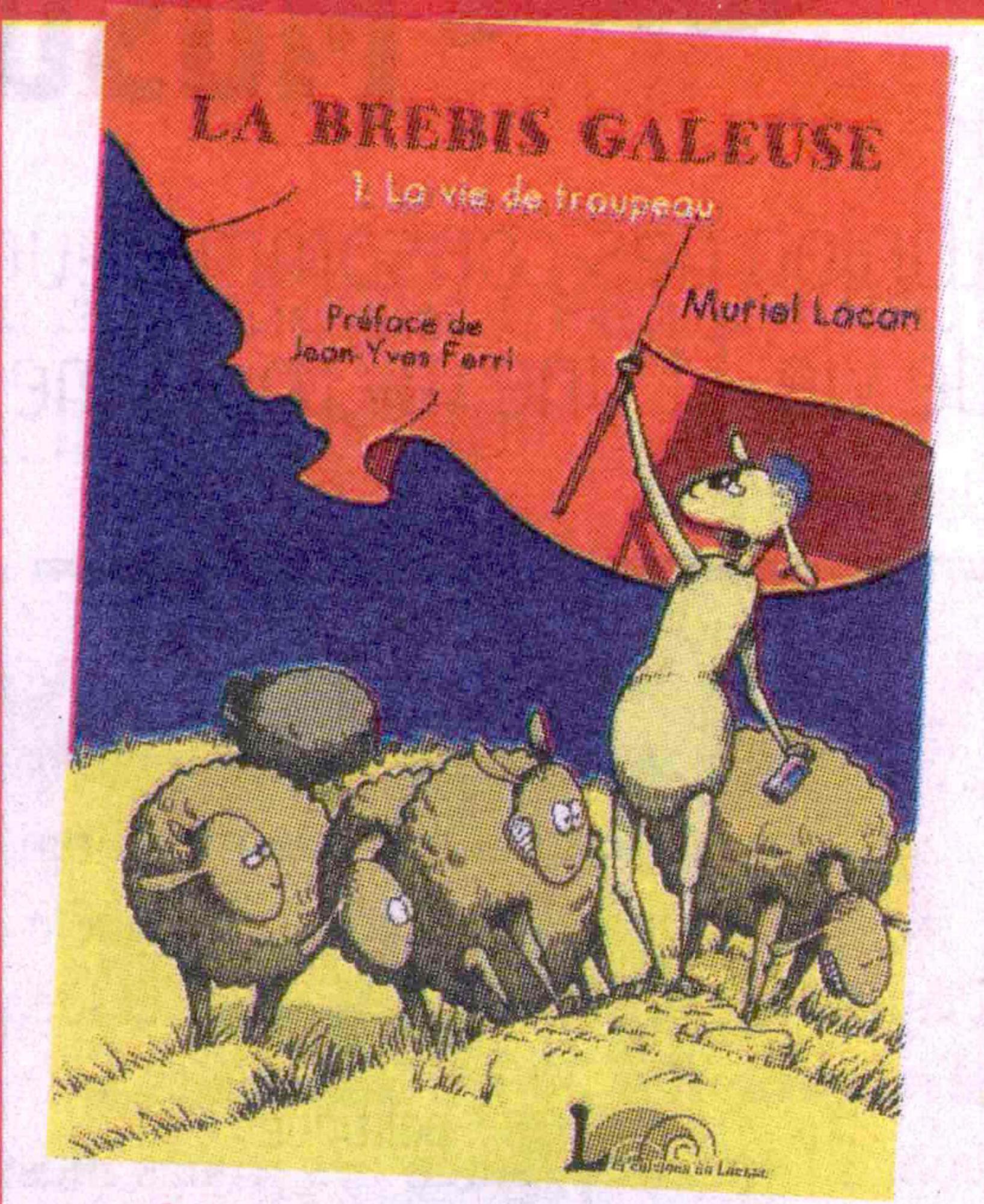
DU COLLÈGE À LA MAISON DE RETRAITE

Pourtant, « on n'arrive pas à mettre un point final », avoue Murielle Szac, ce matin de novembre, aux habitants réunis dans la médiathèque. La rencontre entre les auteurs et la population locale a été intense, tout au long de l'année 2015. « La littérature est souvent une histoire de solitude à solitude : celle de celui qui écrit, et celle de celui qui lit, remarque Bruno Doucey. Là, ces deux solitudes sont conjurées. Nous avons vu où est arrivé le pollen des livres, ce que vous en avez fait. »

C'est la volonté des auteurs de travailler en collectif, rare dans la littérature, qui a « emballé » les initia-







Brebis galeuse

C'est l'histoire d'une brebis rebelle et un poil punk, inadaptée à la vie de troupeau, qui se pique de conscience politique... Entre un éleveur pas toujours tendre, un berger décroissant, des béliers machos et une cheffe de troupeau despotique, Muriel Lacan nous conte ses aventures drôles et savoureuses. Une BD qui interroge avec légèreté notre système de production et de consommation, nos lâchetés, et le conformisme de notre vie politique. Premier tome d'une trilogie à venir, La brebis galeuse est publiée par les toutes jeunes éditions du Larzac.

> La brebis galeuse - 1 : La vie de troupeau, Muriel Lacan, éd. du Larzac, 2015, 10 euros

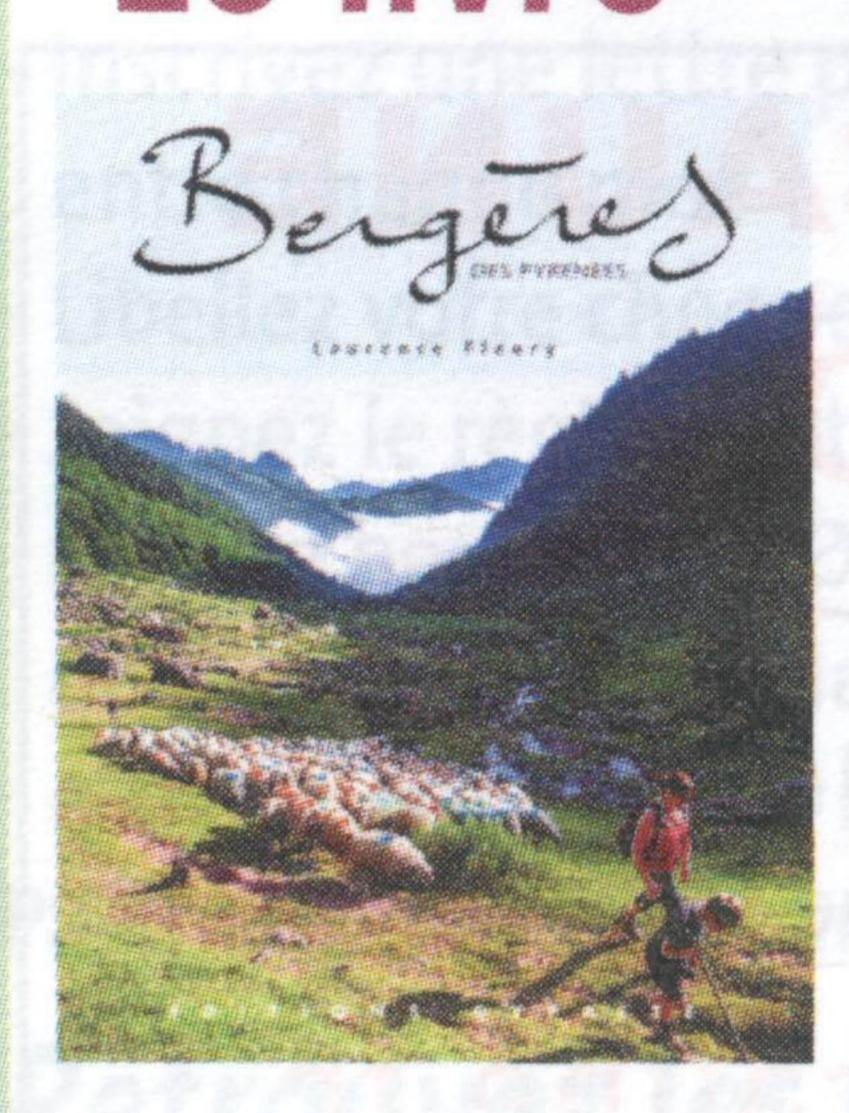
Tout sur les OGM

Vous vous posez des questions sur les OGM, les biotechnologies et les semences... Allez faire un tour sur le site d'inf'OGM. Créée en 1999, cette association publie des informations indépendantes et critiques sur ces enjeux en France, en Europe et dans le monde. Devenue une référence en la matière, ses articles, disponibles en accès libre sont à la fois pointus et accessibles



A saute-mouton

Le IIVITE



Les bergères à l'honneur. Il y a trente ans, le métier de berger était presque exclusivement masculin. Aujourd'hui, dans le Béarn, la moitié des cabanes pastorales

sont occupées par des couples ou des familles, et un tiers par des femmes bergères. Dans son livre Bergères des Pyrénées, Laurence Fleury donne la parole à une vingtaine de bergères aux profils très différents qui expliquent leur choix pour ce métier.

www.gypaete.com - 30 euros - 120 pages



La brebis galeuse. Écrite et dessinée par Muriel Lacam, cette bande dessinée raconte l'histoire d'une brebis sur le causse du Larzac qui refuse de suivre

de troupeau - elle s'oppose à la traite, la tonte et au bélier, mais parviendra-t-elle à échapper au fourgon du maquignon? Un livre engagé avec des brebis aux caractères très humains.

Éditions du Larzac - www.lherbesouslepied.fr -56 pages - 10 euros

L'horoscope 2016

Bélier: L'année s'annonce pleine de danger. Ne foncez pas tête baissée, vous risquez de vous jeter dans la gueule du loup.

Taureau: Prenez-vous par les cornes et avancez, les autres n'auront qu'à se pousser!

Gémeaux: Vous ferez une belle rencontre entre l'ensilage et le tourteau.

Cancer: Vous serez le mouton noir. Rien de bon à signaler pour vous cette année. Lion: Patience et longueur de temps font plus que force ni que rage. C'est La Fontaine

qui l'a dit et il avait souvent raison.

Vierge: Méfiez-vous du loup. Si vous ne l'avez pas encore vu, il pourrait roder dans votre entourage cette année.

Balance: On compte sur vous pour obtenir le bon poids! La filière aura besoin d'agneaux ni trop lourds, ni trop maigres.

Scorpion: Ce sera votre dernière tournée. Pensez à vous ménager et préparez votre retraite.

Sagittaire: Affirmez-vous: vous n'êtes pas un mouton de Panurge.

Capricorne: Capri, c'est fini... Heureusement, il vous reste (parfois) les cornes.

Verseau: Et si vous passiez au recto?

Poissons: Surveillez vos arrières, surtout en avril.

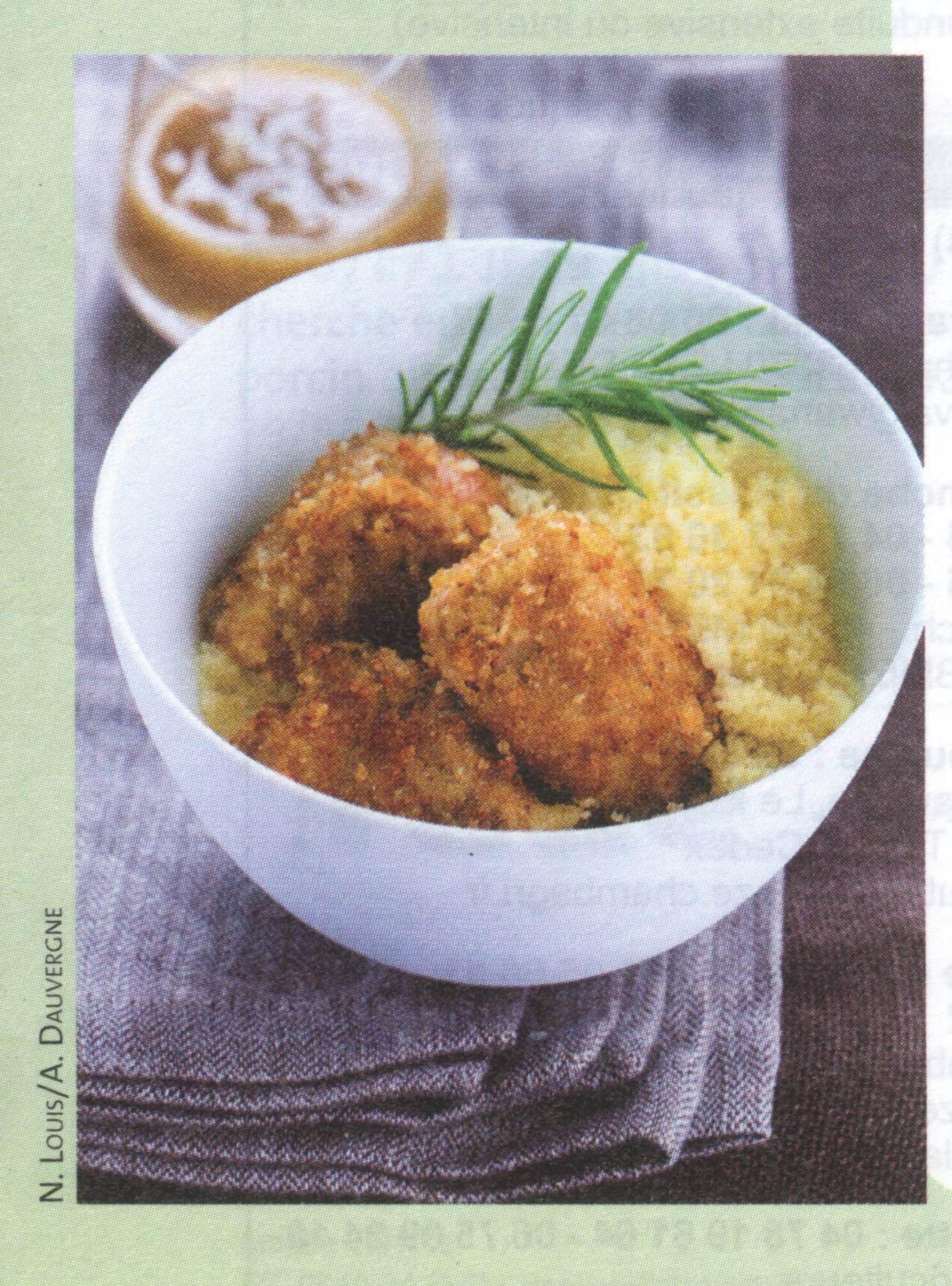
Dans son film documentaire Des brebis et des femmes, Laurence Fleury suit sur plusieurs mois une poignée de bergères des Pyrénées de tous âges et milieux qui expliquent ce choix de vie, les difficultés à





La recette

Agneau en croûte de pain d'épice



Ingrédients (pour 4 personnes)

- 600 g de cubes d'agneau
- 2 échalotes ciselées
- 100 g de pain d'épices
- 100 g de chapelure de pain
- 2 œufs
- 20 g de miel
- 10 cl de vin blanc
- 50 cl de fond de canard
- Raz el Hanout (ou curcuma)
- 100 g de beurre
- 40 cl d'huile de tournesol
- Sel et poivre
- 4 branches de romarin

Préparation (10 minutes) -

Cuisson (5 minutes) Peler et ciseler les échalotes;

mixer finement le pain d'épices et le mélanger avec la chapelure de pain; battre les œufs en omelette avec un filet d'huile, du sel et du poivre. Tremper les cubes d'agneau dans les œufs puis les rouler dans le mélange de chapelure. Chauffer une poêle avec le reste d'huile, colorer les dés d'agneau 1 minute à feu vif et les cuire

4 à 5 minutes à feu moyen.

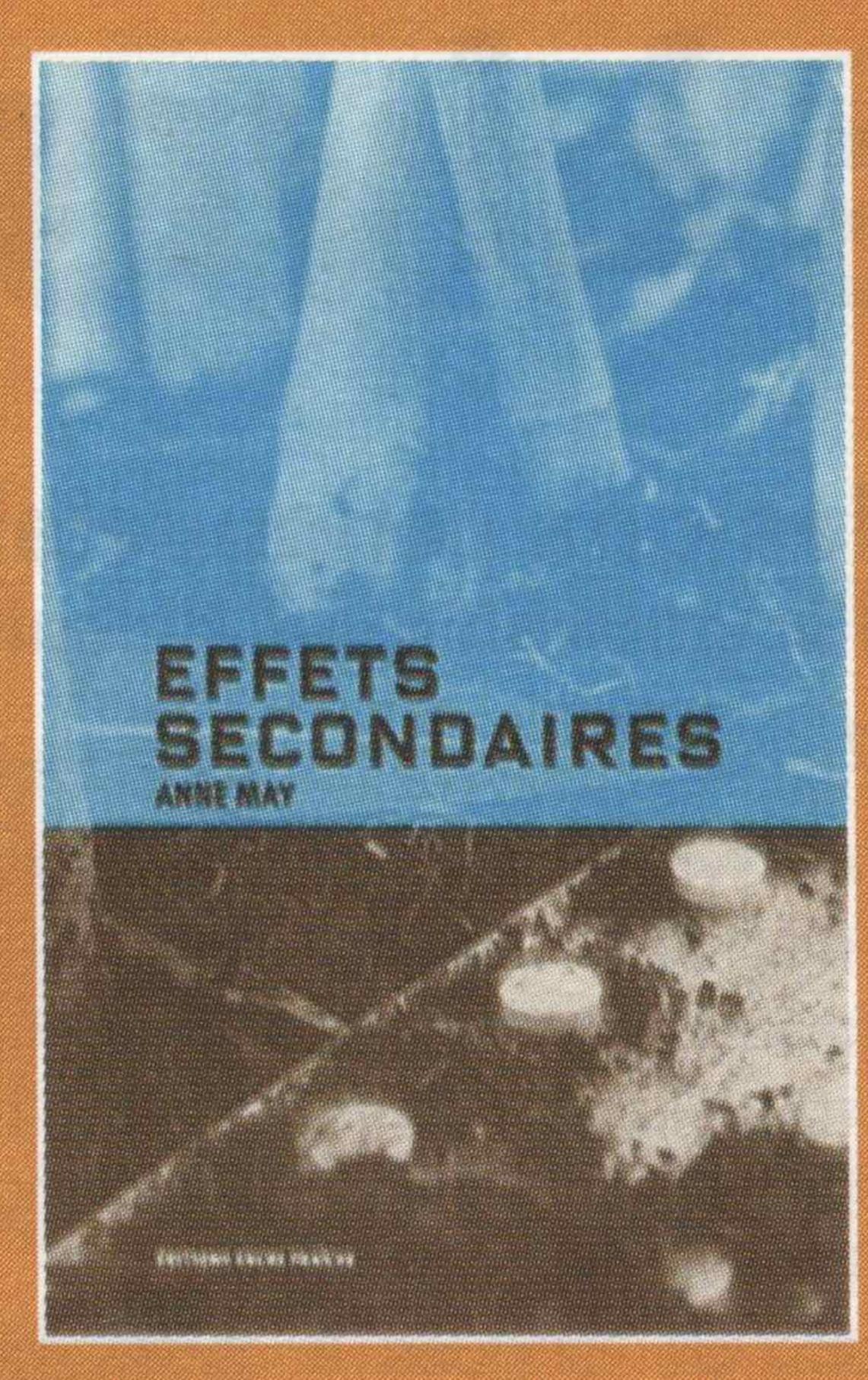
Pendant ce temps, chauffer une casserole avec le miel, y faire blondir les échalotes, verser le vin blanc, ajouter le fond de canard, le jus de cuisson des cubes d'agneau et le Raz el Hanout, ajouter le beurre petit à petit en fouettant, saler et poivrer. Servir les cubes d'agneau panés, accompagnés de la sauce au beurre et d'une semoule. Décorer d'une branche de romarin.

Astuce du chef: Ajouter un peu de pâte de curry dans la sauce, plus ou moins selon les goûts.



Aimez la page www.facebook.com/ReussirPatre et suivez-nous sur twitter.com/ReussirPatre





FRES secondaires

Anne May

n chercheur de l'université de Genève, d'origine japonaise, décède lors d'une course en montagne. Son ami, avocat, Tom, savait qu'il venait de faire une découverte importante pour comprendre la maladie d'Alzheimer. Il est donc étonné qu'on ne

retrouve pas de notes sur ses travaux. Commence alors une enquête en Suisse, au Japon et au Vietnam. En contrecarrant les recherches d'un laboratoire pharmaceutique, se serait-il mis en danger? Une plongée dans le monde de la recherche, avec le rôle ambigu de l'OMS, les pratiques douteuses de son secteur privé, le lobbying... Le suspense est excellent et les révélations se succèdent sans que l'on sache ce qui relève de la fiction romanesque ou de la réalité. Dans ce premier roman, l'auteure, biologiste, dénonce avec justesse et précision les dérives de la recherche actuelle où l'argent corrompt tout. Remarquable efficacité dans l'écriture. FV.

Ed. Encre fraîche (Suisse), 2015, 280 p. 28 FS

Comment peut-on être anarchiste?

Claude Guillon



Militant de terrain, Claude Guillon livre dans ce recueil de textes, tracts, lettres rédigées entre 2000 et 2015 "une théorie révolutionnaire de tous les jours, sans apprêt universitaire,

sans grands concepts ou habits du dimanche ". Il ne veut néanmoins pas se cantonner à un 'anarchisme d'opinion' mais œuvrer à la création d'une société communiste et libertaire. Sa réflexion porte sur des sujets aussi variés que l'attitude anarchiste lors d'élections, la violence politique, la sexualité et le patriarcat, l'usage politique de la nudité, le "droit à la mort", etc. Une réflexion accessible, agréable et stimulante. GG.

Ed. Libertalia, 2015, 448 p., 18 €

L'antimilitarisme en Turquie

Aurélie Stern



L'armée joue un rôle structurant dans la vie politique turque. Elle s'est longtemps considérée comme la garante de sa stabilité, légitimant ainsi plusieurs coups d'Etat. Les mouvements

contestataires des années 1960-70 étaient euxmêmes largement imprégnés de militarisme. Selon Aurélie Stern, c'est du mouvement anarchiste que naît le mouvement antimilitariste dans les années 1980-90. L'objection de conscience est le mode d'action le plus important de ce mouvement. Les premières

déclarations d'objection ont lieu en 1993 et c'est Osman Murat Ülke, en 1996, qui inaugure le premier le cycle d'enfermement sans fin promis aux objecteurs par l'armée. Le mouvement s'élargit et petit à petit des femmes, des Kurdes, des musulmans et des personnes LGBT s'allient à ce mouvement en se déclarant à leur tour objecteurs/trices. Ce livre très complet retrace l'histoire du militarisme turc et du mouvement antimilitariste en évoquant les débats actuels, notamment sur l'attitude vis-à-vis du PKK.GG.

Ed. Atelier de création libertaire, 2015, 260 p., 16 €

Romans

Le chant de la Tamassee

Ron Rash



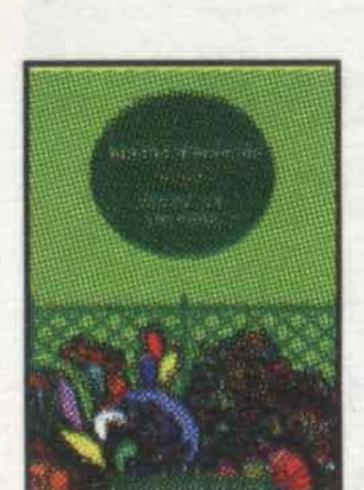
Une jeune fille se noie dans la Tamassee, une rivière de Caroline du Sud. Son corps reste coincé sous les rochers. Son père veut installer un barrage flottant pour aller le chercher,

mais la rivière est en zone protégée et les écologistes demandent de respecter la loi. Dilemme. Maggie, jeune photographe originaire de la région, vient couvrir l'événement avec un journaliste renommé. D'autres enjeux apparaissent : haine des ruraux pour les écolos, promoteur à l'affut... Entre l'émotion de la famille, les appels à la prudence des sauveteurs et les arguments des écologistes, vous aurez sans doute du mal à choisir une solution. FV.

Traduction d'Isabelle Reinharez, éd. Seuil, 2016, 252 p. 20 €

Comme un rhizome

Béatrice Poncin



Cela est écrit comme un roman... mais il s'agit d'une présentation détaillée des problèmes que l'on rencontre dans les initiatives alternatives et d'un mode d'analyse (dispositif local d'ac-

compagnement) qui peut être utilisé pour résoudre les conflits. L'histoire se passe dans un jardin communautaire, avec vente de paniers, atelier de transformation des surplus... Au fil des ans, le projet s'est complexifié, le nombre de salariés a augmenté, la gestion s'est faite plus pesante et la place de l'utopie a été marginalisée. Le conflit porte sur le désir de certains de poursuivre l'innovation et le frein posé par d'autres qui ne suivent plus. L'auteure, ancienne animatrice d'Oxalis, une structure d'aide à la création d'activité, connaît manifestement très bien les questionnements abordés et se permet une plongée du côté psychologique que l'on ose rarement faire dans les collectifs alternatifs. Cela parlera fortement à tout ceux qui fréquentent ce genre d'expérience. MB.

Ed. La Cheminante solidaire, 2015, 360 p. 20 €

Trashed

Derf Backderf



Prix Tournesol 2016 de la BD écolo au festival d'Angoulême. A 21 ans, l'auteur, sans emploi, accepte un poste d'éboueur dans une ville de l'Ohio. Il en tire quelques pages d'anecdotes sur la

vie peu ragoutante du ramasseur d'ordures. Les planches publiées localement ayant du succès, il reprend sa plume pour continuer sur le même sujet. Sommes-nous ce qu'il y a dans nos poubelles? En tout cas, il y a de quoi faire réfléchir sur notre société de consommation et sur notre gaspillage. Heureusement, le livre est vendu sans les odeurs ! FV.

Traduction Philippe Touboul, éd. Çà & là, 240 p. 22 €

La brebis galeuse 1 - La vie de troupeau

Muriel Lacan

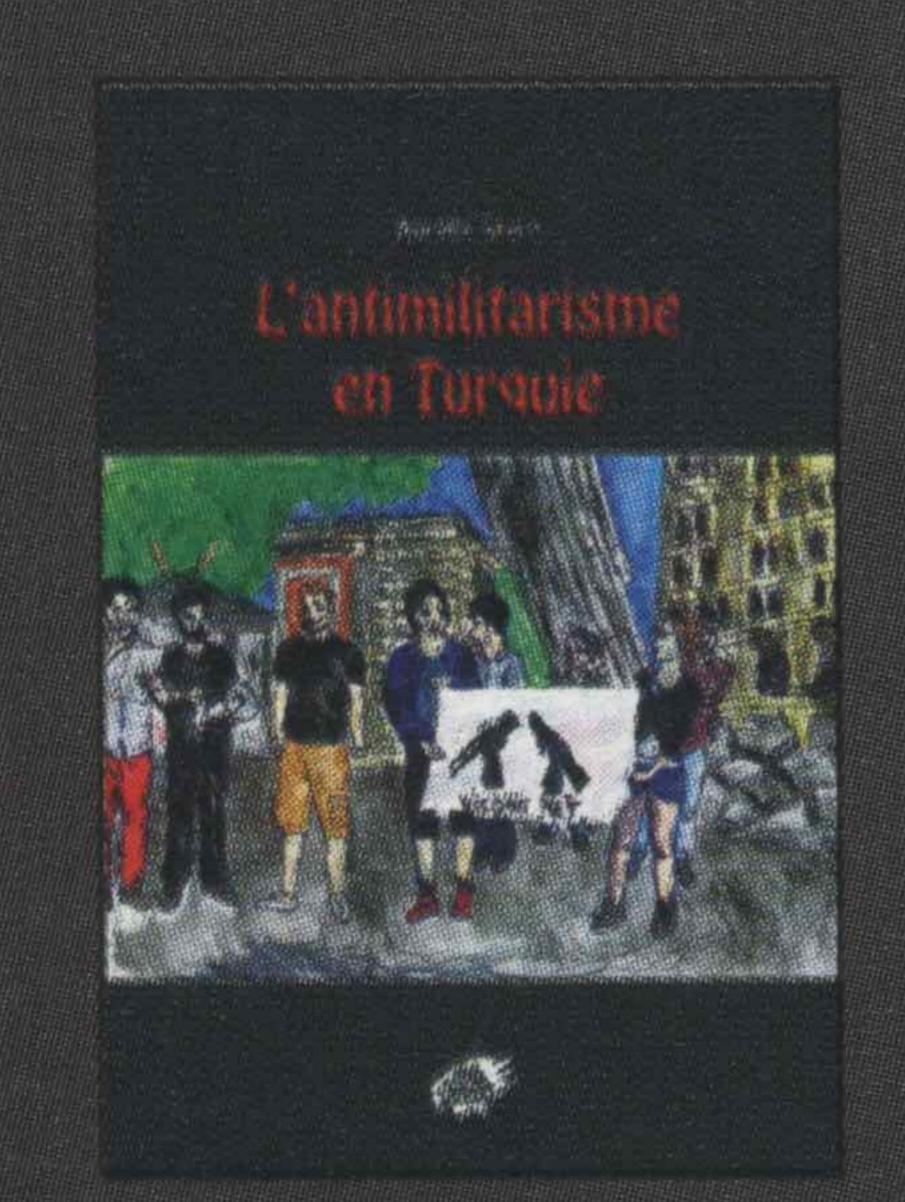


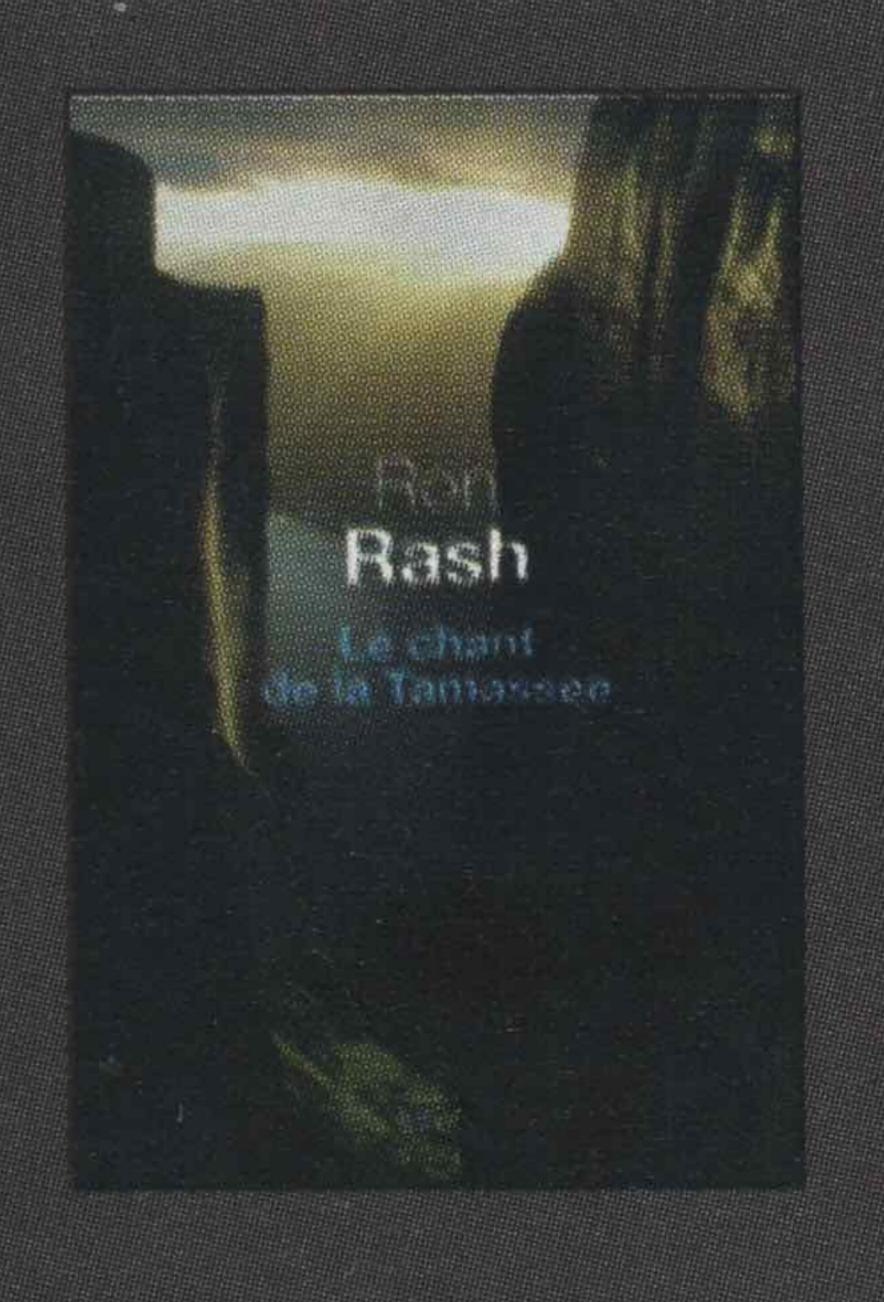
Dans la lignée revendiquée de F'Murr, Muriel Lacan utilise un troupeau de brebis du Larzac pour y développer un discours anticapitaliste, altermondialiste, antisexiste (il y a quelques

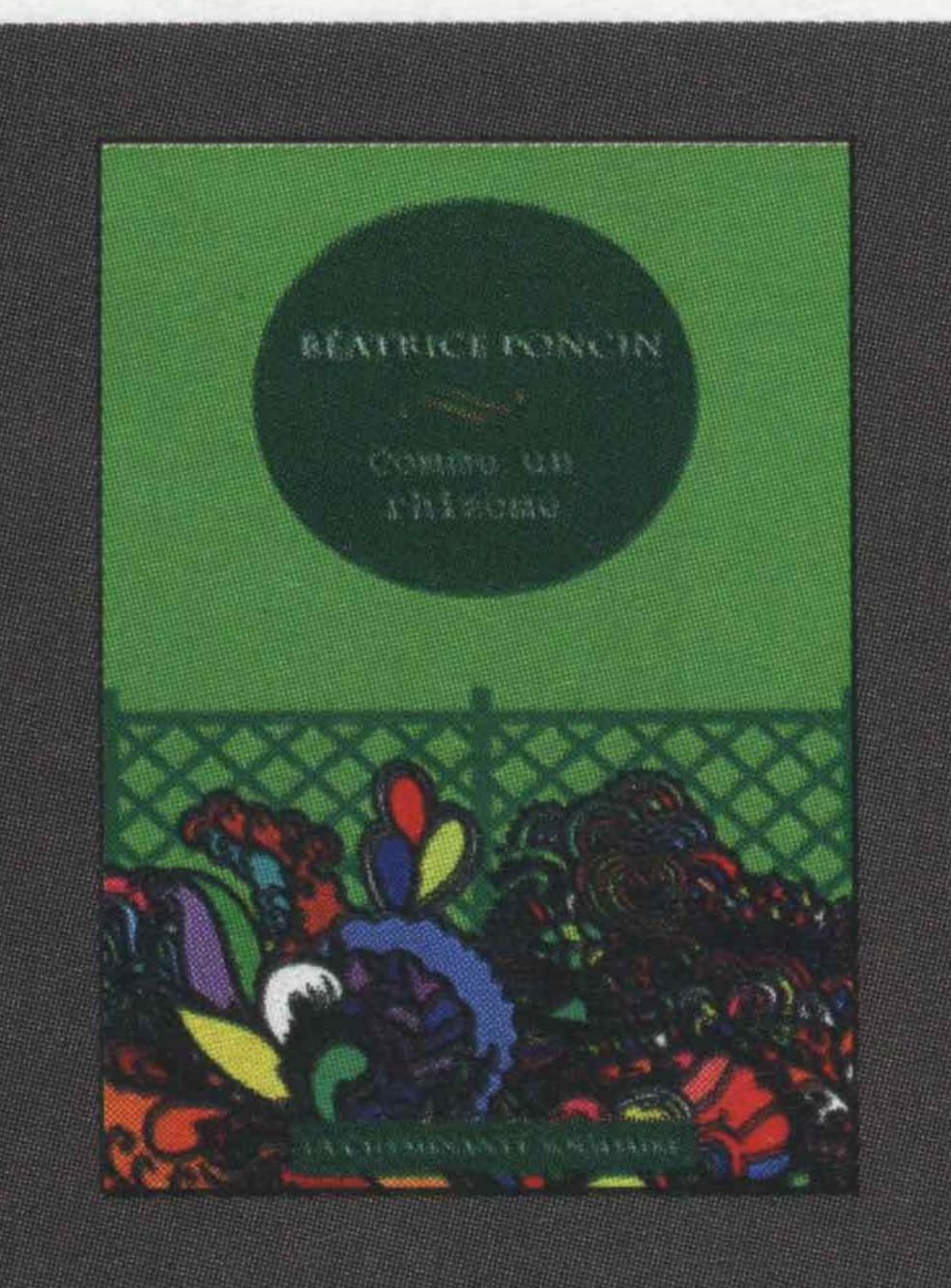
béliers!). On y découvre des réflexions sur la résolution non violente des conflits, les biens communs. A la fin du premier tome (de brebis!), la plus révoltée envisage de se réfugier sur un endroit plus calme du Causse, mais elle ne sait pas lire les pancartes qui indiquent "terrain militaire". Le deuxième tome devrait donc aborder la question de l'armée... MB.

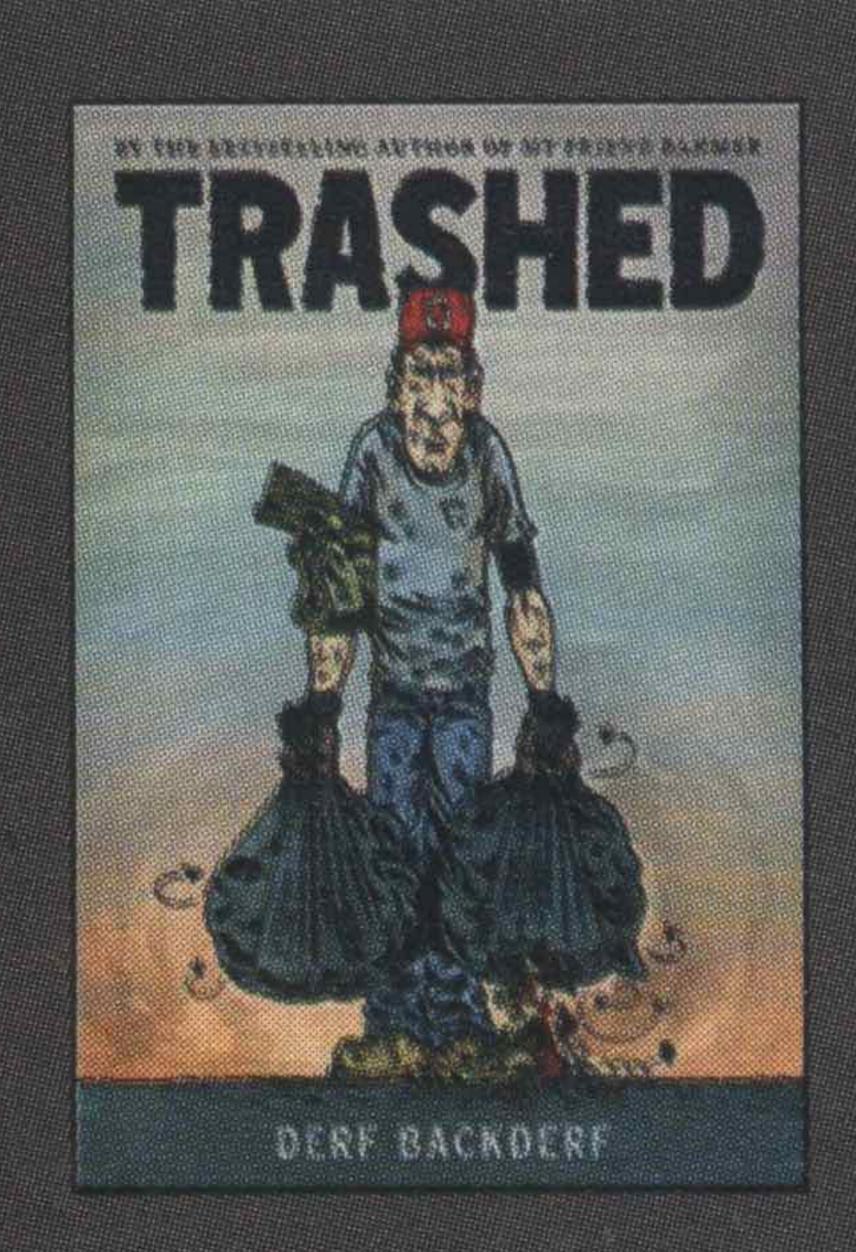
Préface en BD de Jean-Yves Ferri, éd. du Larzac, 2015, 56 p. 10 €

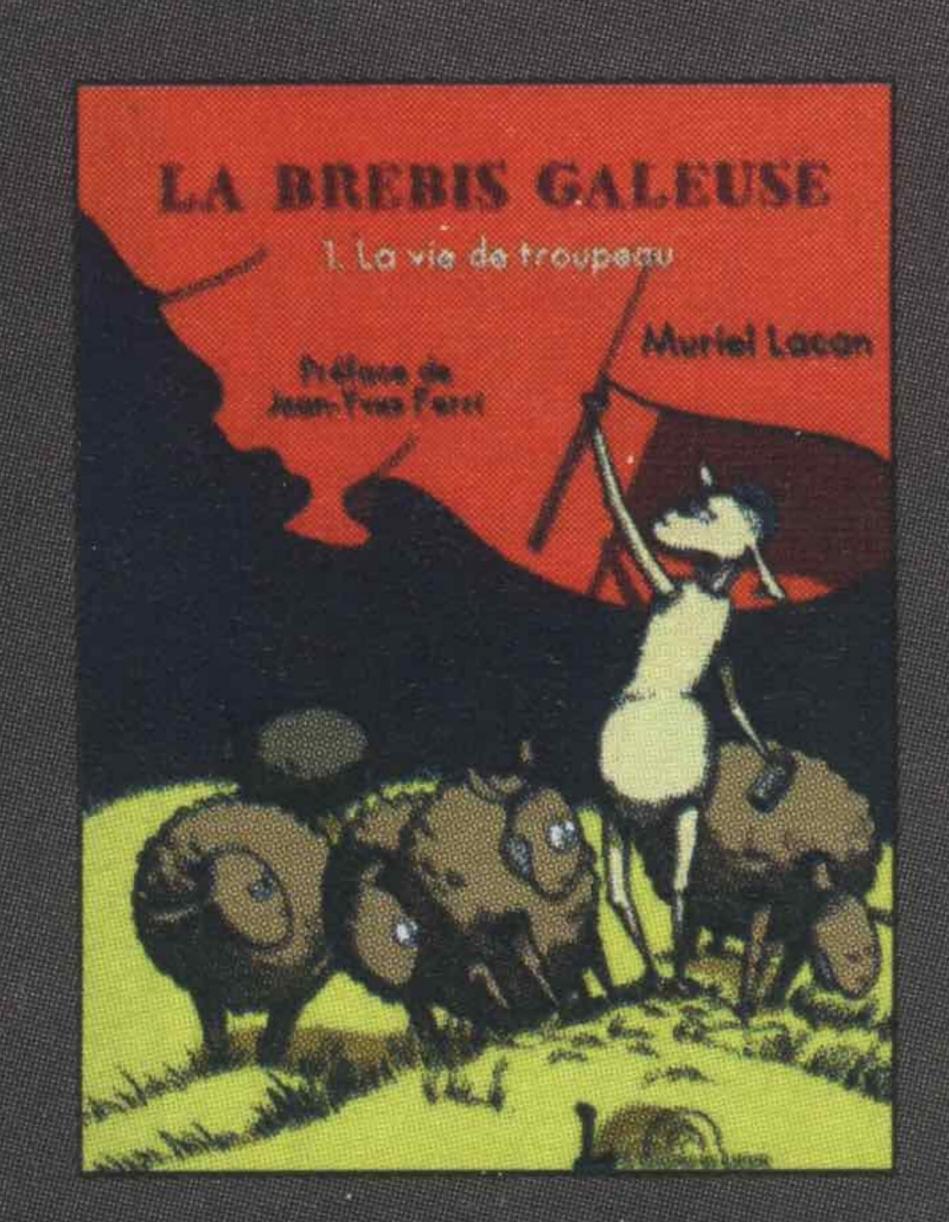






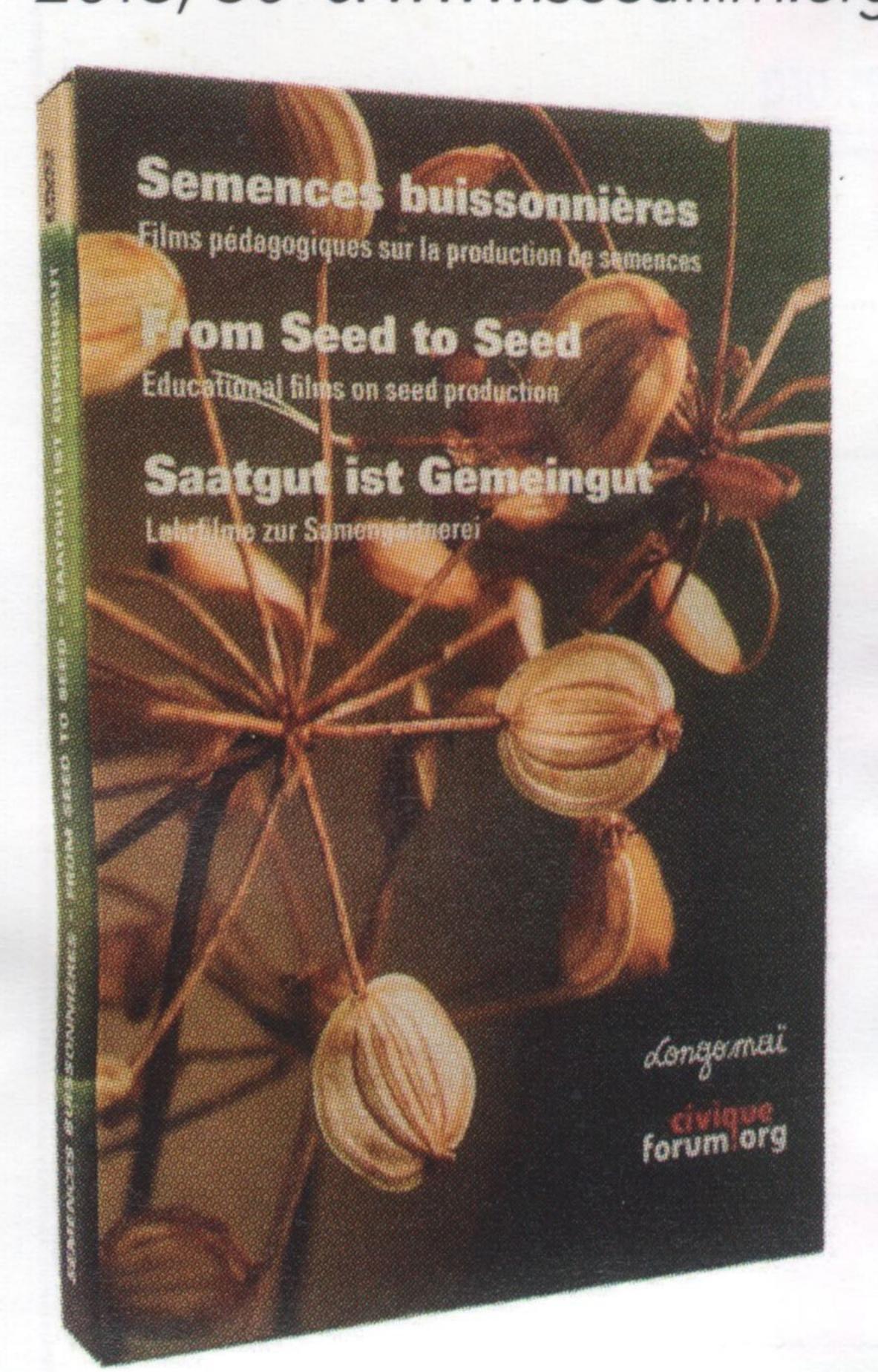






Semences buissonnières

Par Martina Widmer et Sylvie Seguin, coffret de 4 DVD de 436 mn et un livret de présentation, 2015, 50 €. www.seedfilm.org.



buissonnières» s'adresse à tous ceux qui veulent : produire leurs propres semences et contribuer à la : sauvegarde de la : biodiversité culti- : vée. Ces films sont conçus comme : des outils pédago- : giques afin d'expli-

théoriques de la production de semences.

Et notre santé, alors?

: Par Michèle Rivasi, Didier Lambert, Corinne Lepage, François Veillerette, Gilles-Eric Séralini et : : Jérôme Douzelet, éditions Jouvence, 2015, 160

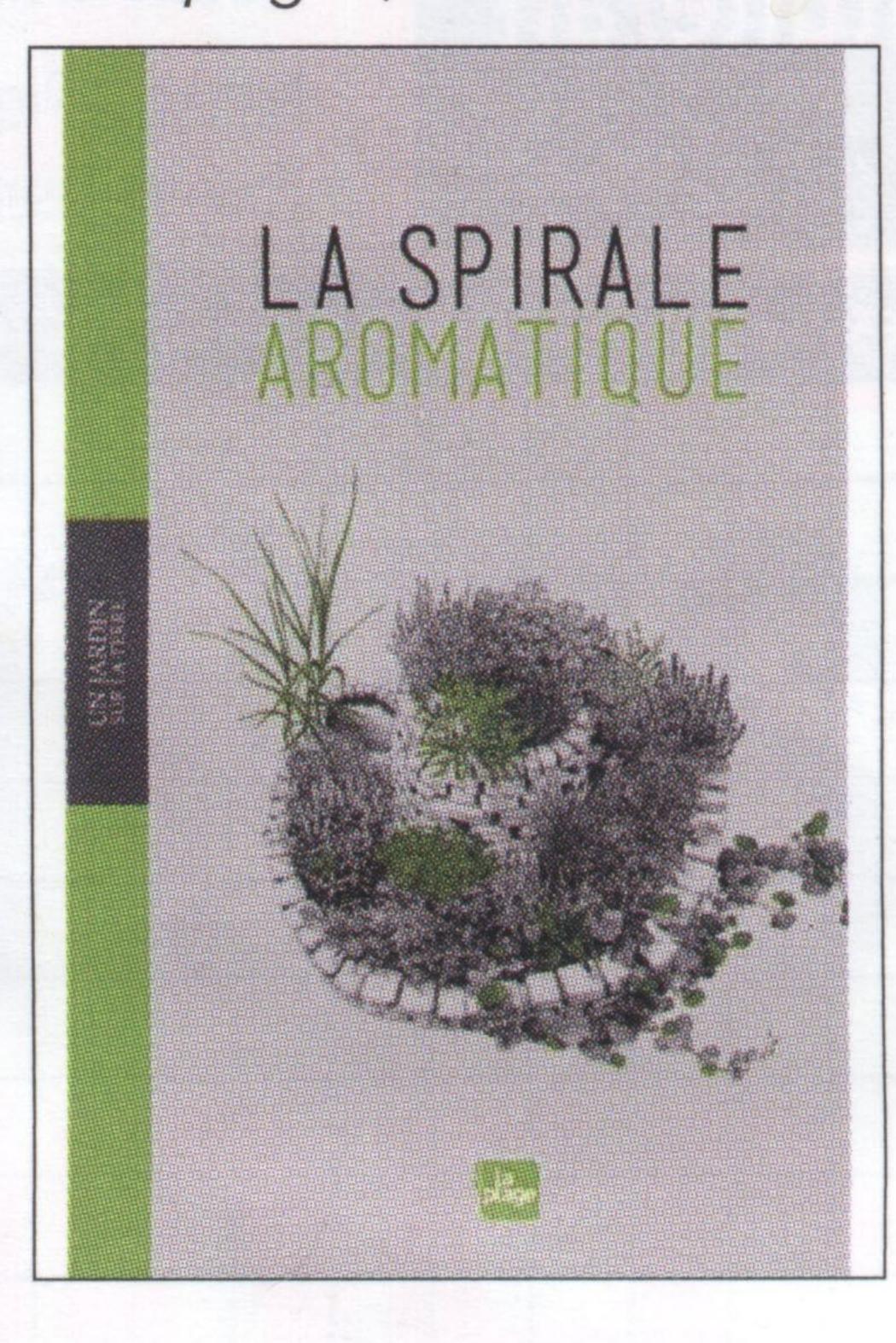


Conçu de manière : ludique et pédago- : gique, cet ouvrage: présente les témoi- : gnages de jeunes, : issus du mouvement Générations Cobayes et engagés en faveur de la : préservation de la :

la plante de la graine à la graine, de faciliter la : compétences. Chacun dans sa spécialité pointe : plantes aromatiques sur l'espace le plus petit compréhension de la biologie des fleurs, des : du doigt les dangers et les conséquences d'un : possible. Elle leur permet de trouver un emplaphénomènes de pollinisation, des gestes et mé- : manque de considération des liens santé-envi- : cement optimal selon leur besoin en eau, leur thodes utilisés pour les récoltes, de l'extraction, : ronnement. L'adage «science sans conscience : sensibilité au gel ou au soleil. Avec un minimum du tri et du stockage des graines. Ils montrent pas : n'est que ruine de l'âme» est plus que jamais : de soins, la spirale aromatique favorise la diversité à pas la production de semences de 32 sortes de : d'actualité. Pourtant des solutions existent et : et le développement de la vie. légumes et expliquent les aspects techniques et : chaque chapitre se conclut par des propositions de loi idéales visant à protéger les citoyens.

La spirale aromatique

D'Irmela Erckenbrecht, éditions La Plage, 2013, 156 pages, 15.50 €.



Ce livre se lit de la première à la dernière page comme un roman ou par chapitre suivant notre intérêt : la construction détaillée d'une spirale, son histoire, les recettes de cuisine, les portraits des plantes... Pratique et illustré, il

santé et de l'envi- : s'inspire de la permaculture : la spirale, forme qui ronnement, qui : existe partout dans la nature, crée en effet des quer l'évolution de : interrogent des experts dans leurs domaines de : conditions de croissance idéale pour différentes

La brebis galeuse

56 pages, 10 €.



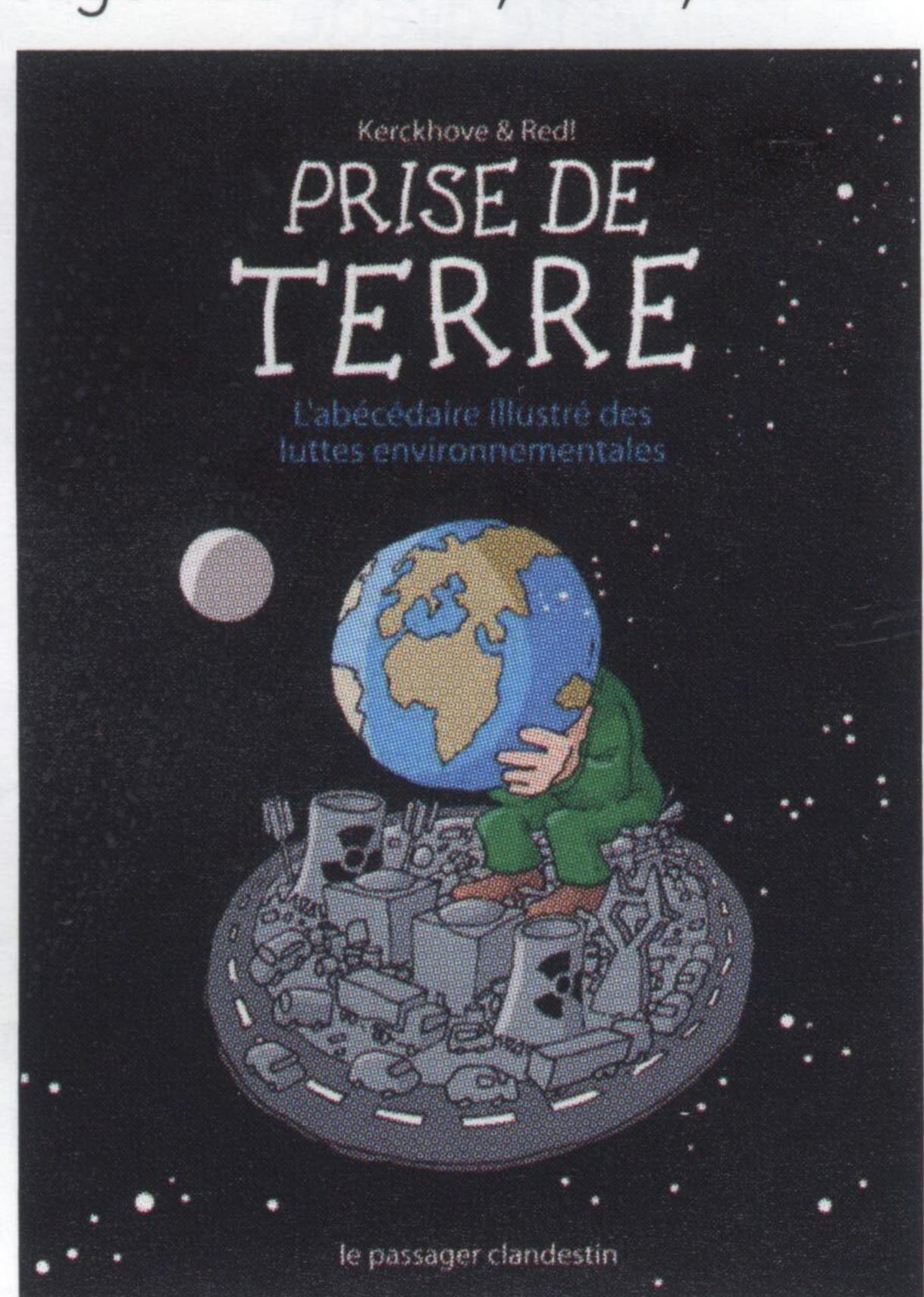
Muriel Lacan, écologiste de la pre- : mière heure, nous livre ici le premier tome d'une série : désopilante, pastorale et alternative. Inspirée très certainement par Le Génie des Alpages de F'murr, cette: Brebis Galeuse

montre que les petits dessins peuvent aussi faire avancer les grandes idées. Les éditions du Larzac : ment radical, ce livre contribue modestement à : qui se sont sacrifiés en connaissance de cause, sont chapeautées par l'association L'herbe sous : un éveil des consciences avec le sourire. Il pose : pour tenter de circonscrire le sinistre. Des hisle Pied habilitée à recevoir des dons. N'hésitez : le constat de la disparition des abeilles aux dan- : toires à la mémoire des pompiers de la première pas à soutenir de nouvelles aventures imaginées : gers de la téléphonie mobile, en passant par le : heure et de tous les liquidateurs qui ont ramassé en écho à la réalité d'une société citoyenne, : nucléaire et les gaz de schiste et appelle à une : les gravats de l'apocalypse et construit un sarécologique et alternative que vous reconnaîtrez : peut-être, une société de gens en marche vers un futur durable.

http://www.lherbesouslepied.fr

: Prise de terre

sager Clandestin, 2014, 12 €.

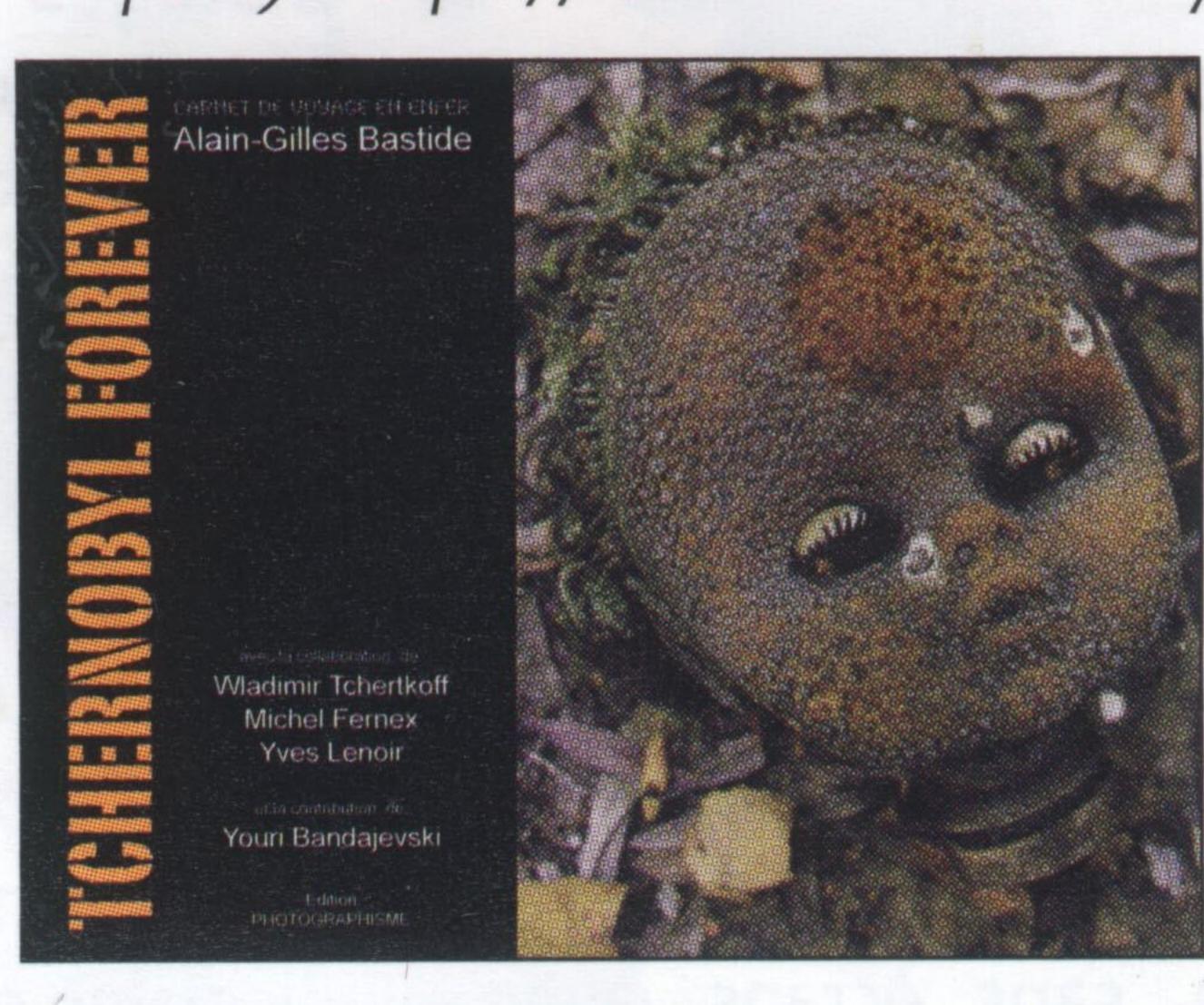


23 textes expli-: catifs, les au- : teurs dressent: un panorama complet des luttes environ- : nementales actuelles. Optant

transition citoyenne qui redonnerait du sens à : cophage pour les y enfermer. Ils sont les héros l'action politique. Il n'est pas interdit, alors, d'envi- : de l'humanité». On y apprend certains secrets sager avec un brin d'humour des solutions nous : effrayants et à peine croyables! L'argent de la permettant de redessiner un avenir partagé. : vente de cette œuvre est reversé aux enfants de

: Tchernobyl Forever

De Muriel Lacan, éditions du Larzac, 2015, : Par Red! et Stéphen Kerckhove, éditions Le Pas- : Par Alain-Gilles Bastide, éditions Photomor-: phisme Association, 2014, 30 € avec le DVD À travers 50 : (plus 5 € pour le port). Le DVD seul : 20 € (+ 2 € illustrations et : de port). http://enfants-tchernobyl-belarus.org



Voici un beau livre plus un DVD montrant et racontant les histoires vraies qui se sont pas-

pour un opti- : sées après l'accident de la centrale à Tchernobyl, misme résolu : comme un carnet de voyage en enfer. « Des hiset un change- : toires à la mémoire de tous ceux qui ont été ou Belarus

La brebis galeuse, une BD désopilante et alternative

Humour Muriel Lacan est à Millau pour dédicacer son ouvrage.

ne brebis galeuse, rapportée au genre humain, désigne une personne à l'influence pernicieuse. Ou bien encore, quelqu'un qui ne rentre pas dans le rang. C'est exactement ce qu'est l'héroïne de Muriel Lacan, auteur et dessinatrice de la bande dessinée qui porte, justement, le titre de "La brebis galeuse". Publié par les Éditions du Larzac, c'est le premier tome d'une série désopilante, pastorale et alternative. Le dessin de Muriel Lacan rappelle celui de F'murrr, mais si les histoires de la série du génie des alpages étaient totalement délirantes, ici, la plume de l'auteure est beaucoup plus rationnelle. La structure narrative, elle aussi, est complètement différente. Chaque planche est une saynète à part entière, même si le récit respecte une certaine linéarité temporelle. L'histoire est celle d'une brebis pas comme les autres. Une brebis qui se pose des questions existentielles, philosophiques et politiques. Entourée d'égoïstes grégaires et serviles qui, dans une navrante docilité, confondent satisfaction et bonheur, la rebelle du troupeau lutte pour une vie digne. Refusant en bloc la traite, la tonte et même les béliers, elle se dresse une crête d'Iroquois sur la tête. Une brebis qui pense et cherche à donner un vrai sens à sa vie, on imagine bien que ça ne plaît guère autour d'elle.

L'espoir de vivre un autre destin

me sournee de la trutte Heureusement, dans sa révolte, elle trouve comme alliés un berger punko-altermondialiste et un vautour philosophe qui l'initient à la pensée critique. Mais le problème de la brebis galeuse reste entier: parviendra-t-elle à échapper au fourgon du maquignon ? À la lecture, on éprouve très vite de la sympathie pour cette brebis galeuse qui rue dans les brancards, tant ses mésaventures pour tenter de modifier le cours de son destin sont drôles. À condition de comprendre l'humour au second degré. On l'aura deviné, la lecture de "La brebis galeuse" est plutôt réservée aux adultes. Car la plume de Muriel Lacan, au-delà de quelques jolies métaphores philosophiques, passe un fort message imprégné de sensibilité écologique. Un



■ La brebis galeuse est née sous la plume et le crayon de Muriel Lacan.

Photo V. S.

mot de façade que l'on n'aime pas trop aux éditions du Larzac. On lui préfère les termes de permaculture, transition et décroissance. D'ailleurs, les éditions du Larzac se refusent d'imprimer ses ouvrages en Chine. "La brebis galeuse" est imprimée localement par Escourbiac, à Graulhet dans le Tarn, à partir d'encres d'origine végétale sur papier 100 % recyclé. Quant à la commercialisation, elle se fait en autodiffusion, de la main à la main. La particularité de cette jeune maison d'édition est de proposer des publications d'aventures imaginées en écho à la réalité d'une société citoyenne écologique et alternative qu'elle appelle de ses vœux. Elle fonctionne en réseau solidaire, sur une économie locale. Ses collaborateurs élaborent leur vision du monde loin des dociles fatalismes et croient fermement qu'il est possible de vivre en société autrement, que chacun peut apporter sa contribution à un vivre ensemble de proximité, à un fonctionnement direct et local. C'est dans ce cadre qu'ils assurent la publication d'ouvrages comme "La brebis galeuse", et ça marche.

jpguillard@midilibre.com

De samedi, à la librairie Caumes des livres, de 14 h 30 à 17 h 30, Muriel Lacan dédicace son ouvrage "La brebis galeuse". Dimanche, elle sera à la Couvertoirade au bar Au 20, avec la librairie Le temps plié, de 15 h à 17 h.